

ΑΠΟΔΟΧΕΣ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (26-7-2010) «Για τους όρους άμοιβής και εργασίας των *Μουσικών* σε Κέντρα Διασκέδασης όλης της χώρας».

(Πράξη Καταθ. Υπ. Έργασίας και Κοιν. Ασφάλισης 27/30-9-10)

Στό Νέο Ρύσιο Θεσσαλονίκης την 20-6-07, μεταξύ άφ' ενός μόν του *Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου (Π.Μ.Σ.)*, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του Βασίλειο Παρασκευόπουλο, και άφ' έτέρου του *Πανελληνίου Σωματείου Ιδιοκτητών Κέντρων Διασκέδασης*, που έχει τον διακριτικό τίτλο «*ΜΕΘΕΞΗ*», έδρευει στο Ν. Ρύσιο Θεσσαλονίκης και εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου αυτού Ιγνάτιο Μάγγο, συμφωνείται και καταρτίζεται Συλλογική Σύμβαση Έργασίας που άφορα την σύναψη, τους όρους λειτουργίας, παροχής εργασίας και άμοιβών των συμβάσεων εργασίας μεταξύ των Μουσικών και των ιδιοκτητών Κέντρων διασκέδασης και ή όποια διέπεται από τους παρακάτω όρους:

Άρθρο 1. — Στις διατάξεις της παρούσης Συλλογικής Σύμβασης Έργασίας υπόγονται άφ' ενός οι Μουσικοί σε όλόκληρη την Ελλάδα, είτε είναι εκτελεστές μουσικού όργάνου, είτε τραγουδιστές, ανεξαρτήτως φύλου, οι όποιοι άπασχολούνται σε κάθε είδους και μορφής επιχειρήσεις Κέντρων διασκέδασης και άφ' έτέρου οι ιδιοκτήτες κάθε είδους και μορφής Κέντρων διασκέδασης όλόκληρου της Ελλάδος.

Άρθρο 2. — α. Οι μεταξύ των μουσικών και των επιχειρηματιών και ιδιοκτητών Κέντρων διασκέδασης συμβάσεις είναι πάντοτε έξηρημένης εργασίας, ανεξαρτήτως τυχόν διαφορετικού χαρακτήρισμού των από τά συμβαλλόμενα μέρη.

β. Εάν ή συμφωνία άπασχόλησης γίνεται μεταξύ του εργοδότη και του έπιτεταλής της όρχήστρας, κάθε μέλος αυτής συνδέεται συμβατικά άπ' ευθείας με τον εργοδότη.

Άρθρο 3. — α. Οι συμβάσεις εργασίας των μουσικών είναι πάντοτε όρισμένου χρόνου, ανεξαρτήτως τυχόν διάφορου χαρακτήρισμού των και ισχύουν τουλάχιστον

στον για μία μουσική περίοδο με έναρξη τον χρόνο πρόσληψης του εργαζόμενου και περας τη λήξη της τρέχουσας μουσικής περιόδου. Ένδεχόμενη ανανέωση ή παράταση της σύμβασης δέν μεταβάλλει τον χαρακτήρα της που παραμένει όρισμένου χρόνου. Τό ίδιο ισχύει σε περίπτωση μικρής παράτασης πέραν των όρίων των μουσικών περιόδων, που δικαιολογείται λόγω κλιματολογικών συνθηκών. Η ύποχρέωση του μισθωτού για τη συνέχιση παροχής εργασίας του θά κρίνεται με βάση τις άρχές της καλής πίστης. Οι συμβάσεις εργασίας των μισθωτών της παρ. 1 μπορούν να μετατραπούν σε άορίστου χρόνου μόνον στην περίπτωση κατά την όποια έχουν ήδη διαρκέσει τουλάχιστον 3 (τρεις) πλήρεις συνεχόμενες μουσικές περιόδους και μόνον στην περίπτωση κατά την όποια ή μετατροπή θά έχει ευνοϊκότερες συνέπειες για τον μισθωτό.

β. Οι μουσικές περίοδοι είναι κατ' έτος δύο: Η χειμερινή περίοδος που άρχίζει την 1η Οκτωβρίου και λήγει την 30η Απριλίου του έπομένου έτους. Η θερινή περίοδος που άρχίζει την 1η Μαΐου και λήγει την 30η Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους.

γ. Η πρόσληψη των μισθωτών της παρ. 1 από όποιοδήποτε εργοδότη, θεωρείται ότι έγινε για όλόκληρη τη μουσική περίοδο που ακολουθεί, άν ό μισθωτός εργάστηκε πραγματικά στον αυτόν εργοδότη τουλάχιστον (5) πέντε ήμέρες. Ός χρόνος πραγματικής εργασίας θεωρούνται και όλες οι ήμέρες πραγματοποίησης μουσικών δοκιμών (πρόβες), έξαιρουμένης της πρώτης, ή όποια θεωρείται δοκιμαστική για τη διαπίστωση της επαγγελματικής έπάρκειας και ικανότητας του μισθωτού. Ός χρόνος πρόσληψης του εργαζόμενου θεωρείται ή ήμέρα κατάρτισης της σχετικής συμφωνίας και σε κάθε περίπτωση ή πραγματοποίηση της δεύτερης μουσικής δοκιμής (πρόβας).

Ό εργοδότης δέν άπαλλάσσεται της ύποχρέωσης του να άπασχολεί τον μισθωτό λόγω διακοπής της λειτουργίας της επιχείρησής του, παρά μόνον όταν αυτό συμβεί λόγω άνωτέρας βίας (πυρκαγιά, σεισμός, πόλεμος).

Άρθρο 4. — α. Τό ύψος των άποδοχών των εργαζόμενων μουσικών και τραγουδιστών συμφωνείται έλεύθερα από τά μέρη.

Τό κατώτατο όριο του ήμερομισθίου συναρτάται με τον αριθμό των ημερών που έχουν συμφωνήσει να εργάζονται κάθε εβδομάδα οι εργαζόμενοι και καθορίζεται ως ακολούθως:

• 1. Στο ποσό των 100 ευρώ ημερησίως, όταν η συμφωνία με τον εργοδότη προβλέπει να απασχολούνται μέχρι 2 (δύο) ημέρες την εβδομάδα.

• 2. Στο ποσό των 90 ευρώ ημερησίως, όταν η συμφωνία με τον εργοδότη προβλέπει να απασχολούνται 3 (τρεις) ή 4 (τέσσερις) ημέρες την εβδομάδα.

• 3. Στο ποσό των 80 ευρώ ημερησίως, όταν η συμφωνία με τον εργοδότη προβλέπει να απασχολούνται 5 (πέντε) ή και περισσότερες ημέρες την εβδομάδα.

β. Στο παραπάνω προβλεπόμενο κατώτερο ήμερομισθίο επιβάλλεται προσαύξηση 15% για όσους εργαζόμενους απασχολούνται ταυτόχρονα και ως μουσικοί και ως τραγουδιστές.

γ. Στο παραπάνω προβλεπόμενο κατώτερο ήμερομισθίο δεν περιλαμβάνεται ούτε μπορεί να καταλογισθεί ή προσαύξηση λόγω νυκτερινής εργασίας, ή προσαύξηση λόγω απασχόλησης κατά τις Κυριακές και κατά νόμο εξαιρέσιμες έορτες, καθώς και τα Έπιδόματα Έορτών Χριστουγέννων και Πάσχα, οι Αποδοχές Αδείας και το Έπίδομα Αδείας, τα έξοδα διαμονής ύπνου και φαγητού για την εκτός έδρας εργασία, όπως αυτά προβλέπονται από την εκάστοτε ισχύουσα εργατική νομοθεσία.

δ. Το κατώτερο όριο του ήμερομισθίου διπλασιάζεται σε περίπτωση εργασίας εκτός έδρας.

ε. Σε όλους τους μισθωτούς της παρ. 1 χορηγούνται ανεξαρτήτως φύλου τα ακόλουθα επίδομα υπολογιζόμενα επί του ανωτέρω προβλεπόμενου κατώτερου ήμερομισθίου:

1. Έπίδομα γάμου που χορηγείται ακόμα και σε περίπτωση διάστασης ή χηρείας, εφόσον προβλέπεται από την εκάστοτε ισχύουσα εργατική νομοθεσία.

2. Έπίδομα τέκνων σε ποσοστό 5% για κάθε τέκνο, ανεξαρτήτως αριθμού των τέκνων και μέχρι τη συμπλήρωση του 18ου έτους της ηλικίας τους ή μέχρι τη συμπλήρωση του χρόνου φοίτησής τους στην περίπτωση που αυτά φοιτούν σε αναγνωρισμένες Ανώτατες Σχολές της Ελλάδας ή του εξωτερικού, με εξαίρεση τις Σχολές Ενόπλων Δυνάμεων, Σωμάτων Ασφαλείας και Πυροσβεστικού Σώματος. Σε κάθε περίπτωση, το επίδομα αυτό παύει να χορη-

γείται με τη συμπλήρωση του 22ου έτους του τέκνου. Για τέκνα, όμως, που έχουν ιατρικώς διαπιστωμένη και αποδεδειγμένη σωματική ή πνευματική αναπηρία σε ποσοστό 50% και άνω, το επίδομα αυτό χορηγείται χωρίς κανένα περιορισμό του ορίου της ηλικίας τους. Το επίδομα τέκνων χορηγείται και σε όλους τους άγαμους γονείς.

3. Έπίδομα χορήγησης ύλικου (μουσικό όργανο, μικρόφωνο, περιφερειακά συστήματα) από 5 ευρώ για κάθε ημέρα απασχόλησης.

στ. Ως κατώτερο ήμερομισθίο θεωρείται αυτό που προκύπτει από τη διαίρεση του, σύμφωνα με τα παραπάνω, αναφερομένου κατώτερου ήμερομισθίου διά του αριθμού 4,30 που είναι οι ώρες της ημερησίας εργασίας.

Άρθρο 5. - α. Οι ώρες εργασίας των μισθωτών της παρ. 1 δεν μπορούν να υπερβούν τις 4,30 συνεχόμενες ώρες εργασίας για κάθε ημέρα. Σε αυτές περιλαμβάνεται ένα διάλειμμα για ανάπαυση διάρκειας 20 λεπτών. Ο καθορισμός του διαλείμματος εντός του ωραρίου θα γίνεται κατόπιν συμφωνίας με τον εργοδότη ή εκπρόσωπό του και με τρόπο που δεν θα δημιουργεί πρόβλημα στην ομαλή εκτέλεση του προγράμματος της ορχήστρας. Ειδικά οι τραγουδιστές και οι εκτελεστές πνευστών μουσικών οργάνων δικαιούνται ένα διάλειμμα 15 λεπτών για κάθε 45 λεπτά συνεχούς εργασίας, κατά τρόπο που να μην δημιουργούνται προβλήματα στην ομαλή ροή του προγράμματος. Αν οι ανάγκες του προγράμματος το απαιτούν, ο χρόνος του διαλείμματος μπορεί να μετατίθεται εντός του ωραρίου, προστιθέμενος στο επόμενο ή τα επόμενα διαλείμματα.

β. Η ώρα έναρξης της εργασίας καθορίζεται ελεύθερα από τον εργοδότη. Η ώρα λήξης σε περίπτωση δεσμευτικής από την πολιτεία ρύθμισης του ωραρίου λειτουργίας Κέντρων διασκέδασης, θα συμπίπτει με αυτή.

γ. Υπέρβαση του προαναφερθέντος ωραρίου απασχόλησης του μισθωτού δεν μπορεί να επιβληθεί μονομερώς από τον εργοδότη, αλλά μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο συμφωνίας μεταξύ εργοδότη και μισθωτού και θα κρίνεται με βάση τις αρχές της καλής πίστης. Σε κάθε περίπτωση ή περην των 4,30 ωρών απασχόληση του εργαζόμενου θεωρείται υπερωριακή και αμείβεται όπως προβλέπεται από την εκάστοτε ισχύουσα εργατική νομοθεσία για την παρόμοια υπερωριακή εργασία.

Άρθρο 6. — Οι μουσικές δοκιμές μπορούν να διαρκούν έως 6 (έξι) ημέρες με ανώτατο όριο τις 5 (πέντε) ώρες ημερησίως και αμειβονται με τό ημερομίσθιο που προβλέπεται στην παρ. 2 της παρούσης. Σε περίπτωση πραγματοποίησης δοκιμών πέραν αυτών των ορίων, καταβάλλεται ημερομίσθιο 15 ευρώ για κάθε μία από τις πρώτες 15 (δεκαπέντε) επιπλέον ώρες και 20 ευρώ για κάθε μία από τις επόμενες ώρες. Ο χρόνος πραγματοποίησης των μουσικών δοκιμών θα συμφωνείται ανάμεσα στο μισθωτό και τον εργοδότη, λαμβανομένης υπ' όψιν της ανάγκης επαρκούς προετοιμασίας για την όρθη εκτέλεση του προγράμματος. Επίσης, θα πρέπει να λαμβάνονται υπ' όψιν οι τυχόν επαγγελματικές υποχρεώσεις του μισθωτού σε άλλον εργοδότη.

Άρθρο 7. — Ο μουσικός δικαιούται μία ημέρα αναπαύσεως κάθε εβδομάδα, καθοριζόμενη ελεύθερως μεταξύ αυτού και του εργοδότη, λαμβανομένων πάντοτε υπ' όψιν των αναγκών του προγράμματος και εν γένει της επιχειρήσεως. Τούτο ισχύει ανεξαρτήτως του τόπου παροχής της εργασίας.

Σε περίπτωση απασχολήσεως του μουσικού για οποιονδήποτε λόγο κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας αναπαύσεως του, καταβάλλεται εις διπλούν τό ημερομίσθιο του.

Άρθρο 8. — Σε περίπτωση μετακινήσεως για επαγγελματικούς λόγους του εργαζομένου εκτός έδρας, είτε στο έσωτερικό είτε στο εξωτερικό, καταβάλλεται εις διπλούν τό ημερομίσθιο. Ο εργοδότης βαρύνεται με τό έξοδα μεταβάσεως, διαμονής και επιστροφής του μουσικού, καθώς και με τό έξοδα εκδόσεως ή θεωρήσεως του διαβατηρίου του.

Ο μουσικός θεωρείται ότι εργάζεται εκτός έδρας όταν ο τόπος παροχής της εργασίας απέχει πέραν των τριάντα χιλιομέτρων από την έδρα του, με εξαίρεση τις πόλεις άνω των 100.000 κατοίκων, όπου εκτός έδρας θεωρείται η παροχή της εργασίας όταν λαμβάνει χώρα σε απόσταση άνω των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του εργαζομένου. Η πρόσληψη όμως του μουσικού για εκτέλεση περιοδείας στο εξωτερικό και η συνακόλουθη προσφορά εργασίας από αυτόν, θεωρείται πάντοτε εκτός έδρας.

Άρθρο 9. — Οι μισθωτοί του άρθρου 1 του παρόντος δικαιούνται:

α. Κατά την ώρα προσέλευσής τους στο χώρο εργασίας έναν καφέ, ρόφημα ή ανα-

ψυκτικό.

β. Κατά τη διάρκεια της εργασίας τους δυο ποτά ή αναψυκτικά, ένα από τα οποία στο διάλειμά τους. Το ποτό ή αναψυκτικό που ενδεχομένως επιθυμούν κατά την εκτέλεση της εργασίας τους, οφείλουν οι μισθωτοί να τό παραγγέλνουν μόνον στον αρμόδιο σερβιτόρο ή βοηθό σερβιτόρου που έχει όρισθεί συγκεκριμένα από την επιχείρηση.

γ. Μετά τό τέλος της εργασίας τους ένα γεύμα, στην περίπτωση που ή επιχείρηση διαθέτει οργανωμένη κουζίνα και παρέχει γεύματα στους πελάτες της. Το γεύμα θα προσφέρεται είτε κατά τον χρόνο του εικοσάλεπτου διαλείμματος, είτε μετά τό πέρας της εργασίας του μισθωτού.

Άρθρο 10. — Ο εργοδότης υποχρεούται να ασφαλίσει τά μουσικά όργανα του εργαζομένου για τόν κίνδυνο κλοπής, βλάβης ή καταστροφής αυτών, τά όποια ό εργαζόμενος φέρει στον χώρο της επιχείρησης για την εκτέλεση του μέρους του προγράμματος στο όποιο συμμετέχει.

Σε περίπτωση αντικειμενικής και ανεξάρτητης από την θέληση του εργοδότη αδυναμίας ασφαλίσεως των μουσικών οργάνων, ό εργοδότης υποχρεούται να αποκαταστήσει στον εργαζόμενο μόνο την ζημιά που θα υποστούν τά μουσικά του όργανα λόγω κλοπής, πυρκαγιάς ή άλλου συναφούς καταστρεπτικού γεγονότος που θα συμβεί στην επιχείρηση, κατά τόν χρόνο που βρίσκονται εντός αυτής τά μουσικά όργανα.

Η αδυναμία του εργοδότη να ασφαλίσει τά μουσικά όργανα του εργαζομένου, που οφείλεται σε αντικειμενικούς και ανεξάρτητους της θέλησεως του εργαζομένου λόγους, δέν αποτελεί παράλειψη του εργοδότη απέναντι στον μισθωτό, ούτε γεννά ως προς αυτόν άλλα δικαιώματα απέναντι του εργοδότη, εκτός του δικαιώματος αποζημίωσης της αξίας των μουσικών οργάνων λόγω βλάβης ή καταστροφής αυτών. Ο εργαζόμενος υποχρεούται να παίρνει μαζί του μετά την λήξη του προγράμματος εκείνα τά μουσικά όργανα που μπορούν εύκολα να μετακινηθούν από αυτόν και συγκεκριμένα πνευστά όργανα, έγχορδα όργανα πλην κοντραμπάσου, προσωπικά μικρόφωνα κλπ. Ποιά είναι τά μουσικά αυτά όργανα θα κρίνεται με βάση την καλή πίστη και τά συναλλακτικά ήθη. Ενδεχόμενη βλάβη ή καταστροφή των μουσικών αυτών οργάνων εντός των χώρων της επιχείρησης μετά την αποχώρησή

από αυτήν του εργαζομένου, δεν θεμελιώνει υποχρέωση αποζημίωσης σε βάρος του εργοδότη.

Άρθρο 11. — Οι μουσικοί δικαιούνται άδεια και επιδόματος άδειας και λοιπών παροχών ακόμη και αν η εργασιακή των σχέση τυγχάνει μικρότερη του έτους.

Άρθρο 12. — Εύνοϊκότεροι για τους μισθωτούς του άρθρου 1 όροι, που συνομολογούνται σε ατομικές συμβάσεις εργασίας, υπερισχύουν.

Όλες οι θεσμικές διατάξεις των ΕΓΣΣΕ⁰⁰ ισχύουν και εφαρμόζονται και στους μισθωτούς που υπάγονται στην παρούσα, εφ' όσον δεν έρχονται σε αντίθεση με συμφωνηθέντες εύνοϊκότερους αντίστοιχους όρους εργασίας.

Άρθρο 13. — Από της ενόρξεως ισχύος της παρούσης Συλλογικής Συμβάσεως Έργασίας καταργείται κάθε παλαιότερη ρύθμιση που αντίκειται στους έγκυρους και ισχυρούς όρους της παρούσης, με εξαίρεση την περίπτωση του άρθρου 14 παρ. 2.

Άρθρο 14. — Η ισχύς της παρούσης Συμβάσεως Έργασίας αρχίζει την 1-8-10 και λήγει την 31-7-12. Καθένα από τα συμβαλλόμενα μέρη διατηρεί το δικαίωμα καταγγελίας της παρούσας σύμβασης με σκοπό τη λήξη της. Ένδεχομένη καταγγελία πρέπει να γίνει έγγραφως τουλάχιστον ένα μήνα πριν τη λήξη της παρούσας συλλογικής σύμβασης.

Σε περίπτωση μη καταγγελίας της παρούσας σύμβασης, ή μη κατάρτισης νέας, παρατείνεται η ισχύς της παρούσας και για τον επόμενο χρόνο, το ίδιο δέ ισχύει και για τα επόμενα έτη της συλλογικής συμβάσεως μη καθισταμένης άοριστου χρόνου, αλλά παρατείνoμενης κάθε φορά για ένα έτος.

Άρθρο 15. — Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Έργασίας ισχύει για ολόκληρη την Ελλάδα.

Σημ.: Προηγούμενη ρύθμιση Μουσικών και Τραγουδιστών (μεταξύ της Πανελληνίου Όμοσπονδίας Επαγγελματιών Μουσικών Ελλάδος και του Πανελληνίου Σωματείου Ίδιοκτητών Κέντρων Διασκέδασης) βλ. την ΣΣΕ 20-6-07 στο ΔΕΝ 2007, τεύχος 1498 σ. 983.