

ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ.

(Πράξη κατάθεσης Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας:ΠΚ 19/31-3-11)

Σήμερα την 29-3-2011 στα Γραφεία του Σ.Ε.Η. Κάνιγγος 33, συναντήθηκαν οι εκπρόσωποι του Εργοδοτικού Σωματείου με την επωνυμία "Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου" (ΠΕΕΘ) που εδρεύει στην Αθήνα (Αγ. Μελετίου 61 Α)

1. Βασίλης Τσιβιλίκας, Πρόεδρος Δ.Σ.
2. Βασίλης Πλατάκης, Γ. Γραμματέας Δ.Σ.

ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι από τα αρμόδια όργανα του Σωματείου τους και οι εκπρόσωποι του εργασιακού Σωματείου με την επωνυμία "Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών" (ΣΕΗ) που εδρεύει στην Αθήνα (Κάνιγγος 33)

1. Λεωνίδας Βαρδαρός, Πρόεδρος του Δ.Σ.
2. Νικόλαος Μόσχοβος, Γεν. Γραμματέας του Δ.Σ.,

ειδικά και νόμιμα εξουσιοδοτημένοι από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η. και συμφώνησαν στα ακόλουθα σχετικά με τις αποδοχές και τους όρους εργασίας των ηθοποιών ολόκληρης της χώρας που απασχολούνται σε οποιοδήποτε θεατρικό εργοδότη.

Άρθρο 1 Εννοιολογικοί προσδιορισμοί.

1. Ηθοποιός είναι κάθε πρόσωπο που συμμετέχει στην ερμηνεία θεατρικής παράστασης. Δεν θεωρούνται ηθοποιοί τα βουβά πρόσωπα της παράστασης που έχουν ρόλο κομπάρσου.
2. Η παρούσα σύμβαση καλύπτει και τους χορωδούς, χορευτές, τραγουδιστές μουσικοχορευτικών έργων (όπερα, μπαλέτο, μιούζικαλ, μουσικών κωμωδιών κ.λ.π.) και τους κομφερανσιέ που συμμετέχουν σε θεατρική παράσταση.
3. Θεατρική παράσταση είναι η δημόσια διδασκαλία έργου, οποιασδήποτε μορφής ή αποσπάσματος έργου (πρόζας, μελοδραμάτων, οπερέτων, επιθεωρήσεων, σκετς, μουσικών δραμάτων, χορευτικών έργων κ.λ.π.) μονόπρακτου ή πολύπρακτου ανεξάρτητα από το χώρο της παράστασης και το σκοπό της.
4. Θεατρικές επιχειρήσεις είναι όλα τα θέατρα που δίνουν θεατρικές παραστάσεις, με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου, ανεξάρτητα από τη μορφή με την οποία λειτουργούν κι αν ακόμα δεν έχουν σκοπό το κέρδος.
5. Θεατρικός επιχειρηματίας είναι ο φορέας της θεατρικής επιχείρησης με την έννοια της προηγούμενης παραγράφου. 2
6. Η χειμερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Οκτωβρίου και λήγει την Κυριακή των Βαΐων. Η θερινή θεατρική περίοδος αρχίζει ανάμεσα στην 1η και 10η Ιουνίου και τελειώνει την 30ή Σεπτεμβρίου.

7. Οι δοκιμές γίνονται για την προετοιμασία του εναρκτήριου έργου της περιόδου για την οποία έχει προσληφθεί ο ηθοποιός.

Άρθρο 2 Η σύμβαση, το περιεχόμενο και η λύση της.

1. Στη σύμβαση πρέπει να περιέχονται:

α) ο θίασος στον οποίο θ' ανήκει ο ηθοποιός

β) ο συμφωνημένος μισθός

γ) η έναρξη και η λήξη της συμβάσεως

δ) το είδος του θιάσου (πρόζα-επιθεώρηση κ.λ.π.)

ε) το θέατρο που θα στεγάζεται ο θίασος όταν η σύμβαση δεν αφορά περιοδεία.

2. Για την κατάρτιση και την υπογραφή της σύμβασης εργασίας του ηθοποιού χρησιμοποιείται υποχρεωτικά το κοινό έντυπο Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ., το οποίο συντάσσεται σε τρία αντίγραφα και υπογράφεται από τα δύο μέρη. Ένα αντίγραφο κρατάει ο εργοδότης, ένα ο εργαζόμενος και ένα κατατίθεται στο Σ.Ε.Η. μέσα σε 15 μέρες από την ημερομηνία υπογραφής με ευθύνη του εργοδότη. Ο εργοδότης απαλλάσσεται της υποχρέωσης του αυτής εφόσον ο ενδιαφερόμενος ηθοποιός αρνηθεί εγγράφως να κατατεθεί η ατομική του σύμβαση στο Σ.Ε.Η.

3. Οι δοκιμές για κάθε ηθοποιό (και για δεύτερες διανομές εάν υπάρχουν) αρχίζουν το αργότερο ένα μήνα πριν από την έναρξη των παραστάσεων.

4. Η σύμβαση θεατρικής εργασίας του ηθοποιού ισχύει το λιγότερο για τρεις μήνες (δύο μήνες παραστάσεων και ένα μήνα δοκιμών). Επιτρέπεται να συμφωνηθεί μικρότερη διάρκεια της σύμβασης (δοκιμές - παραστάσεις) μόνο στην περίπτωση αντικατάστασης ηθοποιού ο οποίος για σοβαρό λόγο κωλύεται να συνεχίσει τις συμβατικές του υποχρεώσεις. Σε περίπτωση κατά την οποία η θεατρική παράσταση εξακολουθήσει μέχρι και 45 ημέρες και μετά τη χειμερινή ή θερινή περίοδο στην ίδια αίθουσα ή σε άλλη αίθουσα την ίδιας ή άλλης πόλης ή υπό επιχείρηση με άλλη επωνυμία, η απασχόληση του ηθοποιού είναι ενιαία, δηλαδή, υπό οποιαδήποτε από τις προαναφερθείσες καταστάσεις, δεν ισχύει η υποχρέωση του θεατρικού επιχειρηματία για την κατ' ελάχιστον απασχόληση του επί τρεις μήνες. 3

5. Εάν η λήξη της σύμβασης δεν ορίζεται ρητά, τότε αυτή, λήγει στο τέλος της θεατρικής περιόδου.

6. Από την αρχή μέχρι το τέλος της σύμβασης θεατρικής εργασίας ο ηθοποιός οφείλει να παρέχει τις υπηρεσίες του στον θεατρικό επιχειρηματία (εργοδότη) και ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να δέχεται τις συμφωνημένες υπηρεσίες του ηθοποιού. Το ίδιο ισχύει και για το μήνα που είναι υποχρεωτικές οι δοκιμές.

7. Όταν η σύμβαση εργασίας παρατείνεται μετά την Κυριακή των Βαίων, ο εργοδότης έχει δικαίωμα να απασχολήσει τον ηθοποιό τη Μεγάλη Εβδομάδα μόνο για τέσσερις ημέρες και υποχρεούται να τον αμείβει κανονικά ολόκληρη την εβδομάδα με το συμφωνημένο μισθό. Εάν ο εργοδότης δεν απασχολήσει τον ηθοποιό στη διάρκεια της Μ. Εβδομάδας, ο ηθοποιός δικαιούται το νόμιμο μισθό για τέσσερις μέρες τη Μ. Εβδομάδα.

8. Εάν ο ηθοποιός κωλύεται να εργασθεί για σπουδαίο λόγο που δεν οφείλεται σε υπαιτιότητα του (ασθένεια), έχει το δικαίωμα που του αναγνωρίζει ο νόμος. Εάν η ασθένεια διαρκεί περισσότερο από ένα μήνα ο εργοδότης έχει το δικαίωμα να καταγγείλει αζημίως τη σύμβαση του ηθοποιού μετά από προειδοποίηση. Στην περίπτωση αυτή που η ασθένεια είναι διαπιστωμένη από την υγειονομική υπηρεσία του ΙΚΑ ο εργοδότης οφείλει να τον αποζημιώσει με το μισθό μισού μήνα (15 ημέρες).

Άρθρο 3 Η εργασία του ηθοποιού.

Γενικά

Η εργασία του ηθοποιού (παραστάσεις και δοκιμές) δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες την ημέρα.

Οι παραστάσεις

1. Το ανώτατο όριο αριθμού παραστάσεων στο εσωτερικό και εξωτερικό είναι οχτώ (8) την εβδομάδα και δύο (2) την ημέρα.
2. Απαγορεύεται να δίνονται παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις την ίδια ημέρα στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό. α) Οι παραστάσεις δίνονται κατά κανόνα μετά το μεσημέρι. Ιδιαίτερα απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωινής και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα.
3. Οι όροι του προηγούμενου εδαφίου (2) δεν εφαρμόζονται στις δεύτερες σκηνές 4 και τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο διαφορετικό από τις κανονικές παραστάσεις του κύριου θεάτρου, σύμφωνα με το νόμο.

Οι παραστάσεις πρέπει να τελειώνουν το χειμώνα μέχρι την 12η νυχτερινή και το καλοκαίρι μέχρι την 1.00 μετά τα μεσάνυχτα. Όταν οι παραστάσεις γίνονται στο εξωτερικό, οι συνθήκες εργασίας καθορίζονται από τις τοπικές διατάξεις και συνθήκες που ισχύουν στη χώρα που παρέχεται η εργασία. Επικρατούν όμως όσοι από τους όρους της παρούσας ρητά αναφέρουν ότι εφαρμόζονται στο εξωτερικό.

Οι δοκιμές

1. Γενική δοκιμή είναι εκείνη που πραγματοποιείται με κοστούμια και μακιγιάζ. Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου επιτρέπονται το πολύ τρεις γενικές δοκιμές.
2. Το ανώτατο όριο αριθμού δοκιμών είναι έξι (6) την εβδομάδα. Η διάρκεια της εργασίας στις δοκιμές δεν επιτρέπεται να ξεπερνά τις πέντε (5) ώρες. α) Για την παρουσίαση κάθε θεατρικού έργου απαιτούνται τρεις (3) επτάωρες γενικές δοκιμές.
3. Αν οι ανάγκες του έργου το απαιτούν, ο σκηνοθέτης μπορεί να κάνει δοκιμές με κοστούμια και μακιγιάζ και στη διάρκεια της 5ωρης δοκιμής.
4. Οι δοκιμές δεν επιτρέπεται να διαρκούν περισσότερο από τρεις (3) ώρες εάν ο ηθοποιός την ίδια μέρα έχει δύο (2) παραστάσεις με τον ίδιο ή με άλλο θίασο. Σε καμία περίπτωση πάντως η συνολική εργασία δεν μπορεί να ξεπερνά τις επτά (7) ώρες.

5. Ειδικά για τα μέλη του χορού του αρχαίου δράματος, το ανώτατο όριο διάρκειας των δοκιμών ορίζεται σε τρεις (3) ώρες για τις ημέρες που έχουν παράσταση.

6. Ο ηθοποιός δικαιούται διάλειμμα 10 λεπτών κάθε ώρα. Με τη συγκατάθεση του θιάσου μπορούν να γίνουν συνεχόμενα ορισμένα διαλείμματα, πάντως στο 5ωρο ο χρόνος διαλείμματος είναι 50 λεπτά και περιλαμβάνεται στο χρόνο εργασίας.

7. Οι δοκιμές γίνονται κατά κανόνα το πρωί και ποτέ πριν από τις συνηθισμένες ώρες έναρξης της πρωινής εργασίας του κλάδου. Επιτρέπεται όμως μετά από σύμφωνη γνώμη των ηθοποιών να μετατίθεται η ώρα. Πάντως δεν επιτρέπεται οι δοκιμές να γίνονται διακεκομμένες και ποτέ μετά το τέλος της βραδινής παράστασης ούτε επιτρέπεται εκτός από τις γενικές δοκιμές, να παρατείνονται το καλοκαίρι μετά την 1.15π.μ. και το χειμώνα μετά την 0.15π.μ. 5

Άρθρο 4 Οι αργίες και η ανάπαυση.

1. Η Πρωτομαγιά, η 24η και 31η Δεκεμβρίου - παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς - είναι ημέρες αργίας των ηθοποιών. Το ίδιο ισχύει και για την επέτειο Πολυτεχνείου (17 Νοέμβρη) αν καθιερωθεί σαν επίσημη αργία. Οι παραστάσεις στις εβδομάδες των Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς είναι επτά (7). Κατά την άνω περίοδο, είναι δυνατή ειδική ρύθμιση, εφ' όσον αυτή συμφωνηθεί σε κοινή συνεδρίαση Σ.Ε.Η. - Π.Ε.Ε.Θ. τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες προ της εφαρμογής της.

2. Ο ηθοποιός δικαιούται μία ημέρα εβδομαδιαίως ανάπαυσης ανεξάρτητα από τον τόπο που παρέχει την εργασία του. Η υποχρέωση εβδομαδιαίας ανάπαυσης ισχύει και για τις περιόδους στο εξωτερικό.

3. Κατά την ημέρα της εβδομαδιαίας ανάπαυσης που ορίζει ο νόμος απαγορεύεται κάθε απασχόληση του ηθοποιού, από την θεατρική επιχείρηση στην οποία ανήκει. Το ίδιο ισχύει και μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων απαγορεύεται επίσης κάθε εργασία, του ηθοποιού.

4. Απαγορεύονται οι δοκιμές

α) τα Χριστούγεννα

β) τη δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων

γ) τα Θεοφάνια

δ) τη Μεγάλη Παρασκευή

ε) τη Κυριακή του Πάσχα

στ) τη δεύτερη μέρα του Πάσχα

ζ) την 25η Μαρτίου

η) την 15η Αυγούστου

θ) την 28η Οκτωβρίου.

Άρθρο 5 Ο μισθός

1. Το ελάχιστο όριο μισθού ηθοποιού (νόμιμος μισθός του ηθοποιού) ορίζεται στα 1.236 ευρώ (χίλια διακόσια τριανταέξι ευρώ) για το 2011 και για το 2012.

2. Στο νόμιμο μισθό περιλαμβάνονται η προσαύξηση νυχτερινής εργασίας και η εργασία που παρέχεται τις Κυριακές. Δεν περιλαμβάνεται η νόμιμη αύξηση για τις εξαιρετές γιορτές που ορίζει η παρούσα συλλογική σύμβαση.
3. Για τον υπολογισμό του μισθού περιόδου μικρότερης από μήνα, ο ηθοποιός πληρώνεται ανάλογα με την περίοδο. α) με το 1/25 του συμφωνημένου μισθού έδρας β) με το 1/25 του μισθού προσαυξημένου για κάθε μέρα παραμονής εκτός έδρας.
4. Ο μισθός αντιστοιχεί σε οκτώ (8) παραστάσεις και σε έξι (6) δοκιμές την εβδομάδα.
5. Ο ηθοποιός πληρώνεται για τις δοκιμές με το νόμιμο μισθό. Εννοείται ότι ευνοϊκότερη για τον ηθοποιό συμφωνία επιτρέπεται. Ο εργοδότης δικαιούται να καθυστερήσει την έναρξη των παραστάσεων κατά ένα 10ήμερο από την ημερομηνία που καθορίζεται στην ατομική σύμβαση του ηθοποιού. Για το χρονικό αυτό διάστημα ο ηθοποιός αμείβεται με το νόμιμο μισθό.
6. Όταν ο ηθοποιός μετέχει συγχρόνως σε δοκιμές και σε παραστάσεις διαφορετικών θιάσων, δικαιούται από το θίασο που κάνει τις δοκιμές ολόκληρο το νόμιμο μισθό.
7. Συμφωνία για αμοιβή με ποσοστά επί των εισπράξεων επιτρέπεται μόνον επιπροσθέτως του νομίμου βασικού μισθού.
8. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται κάθε 15ήμερο αναλογία ίση με το ελάχιστο όριο του νόμιμου μισθού. Εκκαθάριση των ποσοστών στο τέλος κάθε μήνα. Ο ηθοποιός που αμείβεται και με ποσοστά δικαιούται δώρα Χριστουγέννων, Πάσχα, επίδομα αδείας κ.λ.π., σύμφωνα με τα οριζόμενα κάθε φορά από αποφάσεις του Υπουργείου Εργασίας.
9. Σε περίπτωση αμοιβής με ποσοστά είναι δυνατόν με την ατομική σύμβαση εργασίας να συμφωνείται συμψηφισμός του νομίμου μισθού στις καταβαλλόμενες αποδοχές.
10. Ο θεατρικός επιχειρηματίας (εργοδότης) έχει υποχρέωση να δίνει στον ηθοποιό που αμείβεται με ποσοστά όλες τις αναγκαίες πληροφορίες για τις εισπράξεις του. Επίσης έχει υποχρέωση, αν ο ηθοποιός το ζητήσει να δίνει αντίγραφο των "μπορντερό".
11. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία συμψηφισμού του μισθού, των δοκιμών, των γενικών δοκιμών, των δώρων, των εορτών, της αποζημίωσης και του επιδόματος άδειας. Το ίδιο ισχύει και για την προσαύξηση του 75% για την εργασία που παρέχεται:
 - α) την Κυριακή του Πάσχα
 - β) τη Δευτέρα του Πάσχα
 - γ) την 25η Μαρτίου
 - δ) την 15η Αυγούστου
 - ε) την 28η Οκτωβρίου στ) την 25η Δεκεμβρίου
 - ζ) την 1η Ιανουαρίου.
12. Ο μισθός (δοκιμών-παραστάσεων) καταβάλλεται κάθε 15ήμερο. Εκκαθάριση 7 γίνεται στο δεύτερο 15ήμερο κάθε μήνα.
13. Κάθε έγγαμος ηθοποιός άνδρας ή γυναίκα δικαιούται οικογενειακό επίδομα 66 ευρώ (εξηνταέξι ευρώ) το μήνα για το 2011 και για το 2012. Το

οικογενειακό επίδομα δικαιούνται και οι δύο σύζυγοι αν είναι εργαζόμενοι έστω και στον ίδιο εργοδότη.

Άρθρο 6 Άλλες υποχρεώσεις.

1. Ο ηθοποιός δεν έχει το δικαίωμα να παρέχει τις καλλιτεχνικές του υπηρεσίες σε άλλο θέατρο. Επιτρέπεται όμως στον ηθοποιό να παρέχει τις υπηρεσίες του σε άλλους καλλιτεχνικούς χώρους (ραδιόφωνο, τηλεόραση, κινηματογράφο κ.λ.π.) σε ώρες που δεν δεσμεύεται από την εργασία του στο θέατρο. Η συμμετοχή του ηθοποιού στις δοκιμές άλλου θιάσου με τον οποίο ο ηθοποιός πρόκειται να συνεργαστεί στην επόμενη περίοδο ή στο επόμενο έργο επιτρέπεται οπωσδήποτε τον τελευταίο μήνα πριν από τη λήξη της σύμβασης. Σε κάθε άλλη περίπτωση η συμμετοχή στις δοκιμές άλλου θιάσου επιτρέπεται εφόσον δεν εμποδίζει την κανονική εκπλήρωση των υποχρεώσεων του ηθοποιού προς τον εργοδότη του που δίνει τις παραστάσεις.

2. Ο ηθοποιός οφείλει να βρίσκεται στο θέατρο μισή ώρα πριν από την παράσταση και πέντε (5) λεπτά πριν από τη δοκιμή. Έχει υποχρέωση να ειδοποιεί έγκαιρα το θεατρικό επιχειρηματία σε κάθε περίπτωση που κωλύεται να εργαστεί, ανεξάρτητα από την αιτία ή από τις συνέπειες του κωλύματος.

3. Ο ηθοποιός έχει το δικαίωμα να αρνηθεί το ρόλο που του αναθέτει ο θεατρικός επιχειρηματίας:

α) εάν στην σύμβαση θεατρικής εργασίας έχει καθορισθεί ειδική χρησιμοποίηση του ηθοποιού

β) εάν η εκτέλεση του ρόλου είναι αποδεδειγμένα επικίνδυνη για την υγεία ή την σωματική ακεραιότητα του

γ) σε κάθε περίπτωση που ορίζει ο νόμος.

4. Ο θεατρικός επιχειρηματίας έχει υποχρέωση να ασφαλίζει σε ιδιωτική επιχείρηση ασφαλίσεων από την αρχή της σύμβασης όλους τις ηθοποιούς για την περίπτωση εργατικού ατυχήματος κατά την έννοια του νόμου. Το ελάχιστο όριο αποζημίωσης δεν μπορεί να είναι μικρότερο από τρεις χιλιάδες ευρώ (3.000 ευρώ) για όλο το θίασο.

5. Σε όλα τα θέατρα πρέπει να υπάρχει υποχρεωτικά φαρμακείο με τα απαραίτητα φάρμακα και υλικά για τις πρώτες βοήθειες.

6. Η αγορά και η συντήρηση κοστούμιών εποχής ή σύγχρονων κάποιας ιδιαιτερότητας καθώς και των ειδικών αξεσουάρ (περούκες, μουστάκια, τσάντες, καπέλα κ.α.), βαραίνουν εξ ολοκλήρου τον εργοδότη.

7. Σε περίπτωση εγγραφής της θεατρικής παραστάσεως σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/93 ο ηθοποιός αμείβεται τουλάχιστον με 415 ευρώ (τετρακόσια δέκα πέντε ευρώ) και η συμμετοχή του θεωρείται υποχρεωτική στην περίπτωση που η εγγραφή γίνεται κατά τη διάρκεια της κανονικής παράστασης.

Άρθρο 7 Περιοδείες, Ταξίδια. Απασχόληση εκτός έδρας.

1. Οι ημέρες ταξιδιού σε απόσταση μεγαλύτερη από 50 χιλ. από την έδρα της επιχείρησης, στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό, για την εκτέλεση της σύμβασης, θεωρούνται ημέρες εκτός έδρας εργασίας. Επίσης θεωρούνται ημέρες

κανονικής εργασίας όσες ημέρες ο περιοδεύων θίασος παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του έστω και αν δεν πραγματοποιεί δοκιμές ή παραστάσεις, εκτός αν υπάρχει ειδική συμφωνία στην ατομική του σύμβαση.

2. Η διάρκεια του ταξιδιού δεν μπορεί να ξεπερνά τις τρεις (3) ώρες όταν ο θίασος δίνει δύο (2) παραστάσεις και τις πέντε (5) ώρες όταν ο θίασος δίνει μία (1) παράσταση την ημέρα. Η διάρκεια του ταξιδιού και των παραστάσεων σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υπερβαίνει τις επτά (7) ώρες την ημέρα. Μετά το τέλος του ταξιδιού θα παρέχεται υποχρεωτικά στον ηθοποιό ο αναγκαίος χρόνος ανάπαυσης μέχρι την έναρξη της παράστασης.

3. Στις περιόδους απαγορεύεται οι ηθοποιοί να ταξιδεύουν μετά την παράσταση εκτός εάν η παράσταση δόθηκε σε οικισμό που απέχει μέχρι 50 χλμ. από την έδρα του θεάτρου και δεν υπάρχει κατάλυμα στον τόπο που δόθηκε η παράσταση. Σ' αυτήν την περίπτωση ο ηθοποιός δικαιούται αποζημίωση εκτός έδρας, για το ταξίδι της επιστροφής στην έδρα του την επόμενη μέρα.

4. Στις περιόδους απαγορεύεται τα ταξίδια να αρχίζουν πριν από τις 9.00π.μ. εκτός εάν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων.

5. Τα ταξίδια κατά τη διάρκεια της νυχτερινής ώρας ή της καθορισμένης ημέρας ανάπαυσης επιτρέπονται μόνο όταν αυτό επιβάλλεται από τις ειδικές συνθήκες δρομολογίων των συγκοινωνιακών μέσων. Στην περίπτωση αυτή εάν ο ηθοποιός στερήθηκε τη νυχτερινή του ανάπαυση δικαιούται ισόχρονη ανάπαυση άλλη μέρα της εβδομάδας, που θα καθορίζει ο εργοδότης και θα ανακοινώνει στην τριμελή επιτροπή του θιάσου.

6. Όταν ο ηθοποιός για την εκτέλεση της σύμβασης, πρέπει να ταξιδέψει, ο θεατρικός επιχειρηματίας επιβαρύνεται με όλα τα έξοδα ταξιδιού (μετάβασης και επιστροφής) και αναλαμβάνει με δική του ευθύνη τη μεταφορά των αποσκευών του ηθοποιού από το ένα θέατρο στο άλλο εκτός από τις μικροαποσκευές που ο ηθοποιός μπορεί να μεταφέρει στο χέρι.

7. Στα έξοδα του ταξιδιού στο εξωτερικό περιλαμβάνονται και όλα τα έξοδα έκδοσης θεώρησης του διαβατηρίου και η φροντίδα για την έκδοση του, ο ηθοποιός όμως οφείλει να παραδώσει έγκαιρα στο θεατρικό επιχειρηματία όλα τα αναγκαία δικαιολογητικά.

8. Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση Γ' θέσης στα πλοία. Στο σιδηρόδρομο επιτρέπεται η χρησιμοποίηση Β' θέσης μόνο εάν εξασφαλιστεί στους ηθοποιούς ιδιαίτερα αποκλειστικό διαμέρισμα.

9. Ο θεατρικός επιχειρηματίας οφείλει εάν το ζητήσει ο ηθοποιός να εξασφαλίσει τα έξοδα επιστροφής του στον τόπο κατοικίας ή διαμονής του.

10. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του σε απόσταση μεγαλύτερη από 50χλμ. από την έδρα του, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας 130 ευρώ (εκατόν τριάντα ευρώ) από 01-02-2009 έως 31-12-2009 και 140 ευρώ (εκατόν σαράντα ευρώ) από 1/01/2010 έως 31/12/2010. Η εκτός έδρας αποζημίωση καταβάλλεται επίσης και στην περίπτωση που ο ηθοποιός εργαστεί σε απόσταση μεγαλύτερη των 50χλμ. από την έδρα του και επιστρέψει σ1 αυτή την ίδια ημέρα.

11. Η προηγούμενη παράγραφος εφαρμόζεται και όταν ο ηθοποιός προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας.
12. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία περί πολλαπλής έδρας.
13. Η ημέρα ταξιδιού για την επιστροφή του ηθοποιού στην έδρα του θεωρείται ημέρα εκτός έδρας εργασίας. Θεωρείται επίσης ημέρα εκτός έδρας εργασίας η ημέρα επιστροφής του ηθοποιού στην έδρα του και όταν η σύμβαση έχει λήξει.
14. Ο ηθοποιός για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό, δικαιούται εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, αποζημίωση εκτός έδρας ίση με το 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού. Ο εργοδότης οφείλει επιπλέον να παρέχει στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο κατηγορίας αντίστοιχης με την Β' κατηγορία των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωινό CONTINENTAL. Τα έξοδα μετακίνησης του ηθοποιού από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα βαρύνουν εξ ολοκλήρου τον επιχειρηματία. Προκειμένου για θιάσους που μεταβαίνουν ή μετακαλούνται στο εξωτερικό στα 10 πλαίσια των μορφωτικών ανταλλαγών ή σε αναγνωρισμένα καλλιτεχνικά φεστιβάλ μπορεί ο εργοδότης, με σύμφωνη όμως γνώμη του Σ.Ε.Η., να προσανυξήσει κατά 250% το 1/25 του νόμιμου μισθού που θα καταβάλλεται σε τοπικό νόμισμα με βάση την επίσημη ισοτιμία του τοπικού νομίσματος με το Ευρώ. Η τελευταία αυτή διάταξη αφορά θιάσους που δεν χρηματοδοτούνται από το κράτος με οποιαδήποτε μορφή. Για θιάσους που επιχορηγούνται από το κράτος ισχύει η προσανυξηση 300% του 1/25 του νόμιμου μισθού για κάθε μέρα παραμονής του ηθοποιού στο εξωτερικό. Και στις δύο άνω περιπτώσεις παρέχεται στον ηθοποιό διαμονή σε ξενοδοχείο αντίστοιχο της Β κατηγορίας των ελληνικών ξενοδοχείων με πρωινό κ.λ.π.

Άρθρο 8 Ενοχικοί όροι.

1. Ο Θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να παρακρατά την συνδικαλιστική εισφορά των ηθοποιών μελών του Σ.Ε.Η., το ύψος της οποίας ορίζεται από το Δ.Σ. του Σ.Ε.Η. και να τις αποδίδει στο Σ.Ε.Η. μέσω του εκπροσώπου του στο τέλος κάθε μήνα.
2. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν να μεταφέρεται μετά από έγκριση της αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη μέρα της εβδομάδας. ΜΟΝΟ εάν συμπίπτει με μία από τις παρακάτω γιορτές:
 - α) Πρωτοχρονιά
 - β) Θεοφάνια
 - γ) 25η Μαρτίου
 - δ) Κυριακή του Πάσχα
 - ε) Δευτέρα του Πάσχα
 - στ) 15η Αυγούστου
 - ζ) 28η Οκτωβρίου
 - η) Πρώτη μέρα Χριστουγέννων
 - θ) Δεύτερη μέρα Χριστουγέννων.
3. Οι διοικήσεις των συμβαλλόμενων οργανώσεων έχουν υποχρέωση να επιβάλλουν την αυστηρή τήρηση των όρων της παρούσης συλλογικής

σύμβασης εργασίας στα μέλη τους. Σε περίπτωση παράβασης ή καταστράτηγησης των όρων της παρούσης συλλογικής σύμβασης οι διοικήσεις των συμβαλλομένων οργανώσεων επιβάλλουν στους παραβάτες τις νόμιμες πειθαρχικές ή άλλες ποινές που προβλέπονται από το Νόμο και τα καταστατικά λειτουργίας τους.

4. Κατά παρέκκλιση του άρθρου 3 παράγραφος 1, οι παραστάσεις που πραγματοποιούνται στην επαρχία (περιοδείες κ.λ.π.) είναι δυνατόν, με σύμφωνη γνώμη του Σ.Ε.Η. να είναι μέχρι 12 (δώδεκα). Στην περίπτωση αυτή για κάθε επί πλέον παράσταση [των οκτώ (8)] ο ηθοποιός αμείβεται με τουλάχιστον το 1/25 του βασικού νόμιμου μισθού.

Άρθρο 9 Τελικοί όροι.

1. Όροι των ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους μισθωτούς δεν θίγονται από την παρούσα και ιδίως δεν μπορούν να μειωθούν τυχόν καταβαλλόμενες ανώτερες αποδοχές.

2. Η παρούσα συλλογική σύμβαση εργασίας ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).

3. Το δικαίωμα άδειας και επιδόματος αδείας των ηθοποιών ρυθμίζεται σύμφωνα με τους αντίστοιχους νόμους και την ισχύουσα Εθνική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ή αντίστοιχη Διαιτητική απόφαση εάν δεν ισχύουν ευνοϊκότερες διατάξεις για τον ηθοποιό.

4. Από την ημέρα που ισχύει η παρούσα καταργείται κάθε παλαιότερη ρύθμιση εφόσον αντίκειται στους έγκυρους και ισχυρούς όρους της.

Η παρούσα Συλλογική Σύμβαση Εργασίας ισχύει από 1-02-2011 έως 31-12-2012.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΕΘ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΑΡΔΑΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΛΑΤΑΚΗΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΟΣΧΟΒΟΣ

ΚΛΑΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

(Πράξη κατάθεσης Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης :ΠΚ 2/19.2.2013)

Στην Αθήνα στις 17 Φεβρουαρίου 2013 οι υπογράφωντες, ειδικά εξουσιοδοτημένοι για την υπογραφή της σύμβασης αυτής (Α) αφενός οι: α) Κάτια Δανδουλάκη και β) Δέσποινα Λεμπέση, Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας αντίστοιχα και νόμιμοι εκπρόσωποι του Σωματείου με την επωνυμία «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Π.Ε.Ε.Θ.)», που εδρεύει στην Αθήνα (Αγίου Μελετίου αριθμός 85-87) και (Β) αφετέρου οι: α) Χρήστος Μούγιος και β) Γεώργιος Φωτόπουλος, Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας αντίστοιχα και νόμιμοι εκπρόσωποι της πρωτοβάθμιας συνδικαλιστικής οργάνωσης που εδρεύει στην Αθήνα (Ηλίου 31 - Μεταξουργείο) με την επωνυμία «ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ», συνομολογήσαμε, συναποφασίσαμε και συνυπογράψαμε την παρούσα κλαδική συλλογική σύμβαση εργασίας με τους ακόλουθους όρους και συμφωνίες:

Άρθρο 1

Α. Στην παρούσα ειδική συλλογική σύμβαση εργασίας υπάγεται το τεχνικό προσωπικό που απασχολείται στα Θέατρα με τις εξής ειδικότητες:

- α) Ηλεκτρολόγου - Φωτιστή (υπεύθυνου),
- β) Μηχανικού Σκηνής (υπεύθυνου),
- γ) Βοηθού Μηχανικού Σκηνής,
- δ) Βοηθού Ηλεκτρολόγου,
- ε) Ηχητικού, Ηχολήπτη
- στ) Φροντιστή σκηνής,
- ζ) Αμπιγιέζ.

Β. α) Ηλεκτρολόγος θεάτρου - Φωτιστής είναι ο τεχνικός ο οποίος έχει τα προβλεπόμενα από το νόμο προσόντα και κατέχει την απαιτούμενη άδεια και ασχολείται με την τοποθέτηση, τον έλεγχο και τη συντήρηση των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων και των φωτιστικών σωμάτων καθώς και για την εκτέλεση των φωτισμών της παράστασης. Παρευρίσκεται στο θέατρο καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης και έχει την ευθύνη για τη 2 σωστή λειτουργία της ηλεκτρολογικής εγκατάστασης του θεάτρου σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις της νομοθεσίας.

β) Μηχανικός σκηνής (υπεύθυνος) είναι ο τεχνικός που ασχολείται με τη κατασκευή και τοποθέτηση των σκηνικών της παράστασης του θεάτρου και έχει την ευθύνη και την επίβλεψη για τη λειτουργία (αλλαγή, συντήρηση σκηνικών, αυλαία κλπ) και την ασφάλεια της σκηνής κατά τις παραστάσεις.

γ) Βοηθός Ηλεκτρολόγου είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Ηλεκτρολόγου και τον βοηθά στην εκτέλεση των ηλεκτρολογικών εργασιών, όταν κατά την ελεύθερη εκτίμηση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί για το σκοπό αυτό ο υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος.

Απαραίτητο τυπικό προσόν του Βοηθού Ηλεκτρολόγου είναι η κατοχή άδειας τεχνίτη.

δ) Βοηθός Μηχανικού Σκηνής είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Μηχανικού σκηνής και βοηθά στην κατασκευή των σκηνικών και στη λειτουργία της σκηνής στις παραστάσεις, όταν, κατά την ελεύθερη κρίση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί ο υπεύθυνος Μηχανικός για το σκοπό αυτό.

ε) Ηχητικός, Ηχολήπτης είναι ο (τεχνικός) κάτοχος πτυχίου Ηχοληψίας, ΤΕΙ, ΙΕΚ, εργαστηρίου ελευθέρων σπουδών ή αντίστοιχης σχολής της αλλοδαπής, που απασχολείται στο θέατρο ως υπεύθυνος για το συνολικό ήχο της παράστασης. Ο ηχολήπτης χειρίζεται όλες τις μονάδες παραγωγής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας ήχου (κονσόλα ήχου, cd player, μικρόφωνα, ηχητική μεγαφωνική εγκατάσταση κλπ) και έχει την ευθύνη συντήρησης όλου του ηχητικού εξοπλισμού. Κατά τη διάρκεια της παράστασης ο ηχολήπτης μπορεί να εργάζεται εντός σκηνής (stage ηχολήπτης) ή εκτός σκηνής (foh ηχολήπτης).

στ) Φροντιστής σκηνής είναι ο τεχνικός που επιμελείται κυρίως την έγκαιρη εξεύρεση και προμήθεια όλων των υλικών και αντικειμένων που είναι χρήσιμα για την πραγματοποίηση των παραστάσεων, την παραλαβή και απόδοση ή επιστροφή τους, τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση, καθώς και για το σερβίρισμα των αξεσουάρ κατά την παράσταση.

ζ) Αμπιγιέζ (υπεύθυνη βεστιαρίου) σε συνεργασία με τον σκηνογράφο και φροντιστή είναι υπεύθυνη για όλα τα ρούχα των ηθοποιών και μεριμνά για τη χρησιμοποίησή τους στη κατάλληλη σκηνή. Βοηθάει τους ηθοποιούς να ντυθούν πριν την παράσταση και φροντίζει επίσης για την 3 καλή τους κατάσταση. Επίσης, είναι υπεύθυνη για την τακτοποίηση των ρούχων κατά τις περιόδους, έχει την ευθύνη διατήρησής τους σε καλή κατάσταση και, σε συνεργασία με τον εκάστοτε ενδυματολόγο, την ευθύνη αξιοποίησης των προσφερομένων για τις ανάγκες νέων έργων.

Άρθρο 2

Α. Τα κατώτερα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών των δεσμευόμενων με την παρούσα μισθωτών (τεχνικών), διαμορφώνονται ως εξής: 1. Για τους Μηχανικούς Σκηνής (υπεύθυνους) και τους Ηλεκτρολόγους - Φωτιστές (υπεύθυνους) στο ποσό των εννιακοσίων πενήντα ένα Ευρώ (951,00€).

2. Για τους Βοηθούς Μηχανικούς Σκηνής και τους Βοηθούς Ηλεκτρολόγους στο ποσό των εξακοσίων είκοσι Ευρώ (620,00 €).

3. Για τους Ηχητικούς, Φροντιστές και Αμπιγιέζ στο ποσό των χιλίων δεκατεσσάρων Ευρώ (1.014,00 €).

Β. Ειδικά συνομολογείται ότι τα κατώτατα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών καθορίζονται στο ποσό των πεντακοσίων ογδόντα επτά ευρώ (587,00€) για τους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνής και Ηλεκτρολόγους και των εφτακοσίων τεσσάρων ευρώ (704,00 €) για τους ηχητικούς, φροντιστές και αμπιγιέζ, σε περίπτωση παροχής της εργασίας τους σε θέατρα τα οποία διαθέτουν λιγότερες από διακόσιες (200) θέσεις (μόνιμα καθίσματα θεατών).

Εάν όμως τα άνω θέατρα επιχορηγούνται από την Πολιτεία, τότε οι αποδοχές των τεχνικών που εργάζονται σ' αυτά, θα είναι ίσες με εκείνες που καταβάλλονται στους συναδέλφους τους της ίδιας ειδικότητας που εργάζονται σε θέατρα τα οποία διαθέτουν άνω των 200 θέσεων, όπως οι αποδοχές αυτές καθορίζονται στην παράγραφο Α του παρόντος άρθρου

Δ. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία για συμψηφισμό του μισθού με απαιτήσεις από εργασία σε συνεργεία και δοκιμές (όταν πραγματοποιούνται εκτός του καθημερινού μεταμεσημβρινού ωραρίου και επιπλέον του νόμιμου ημερησίου και εβδομαδιαίου ωραρίου εργασίας του τεχνικού προσωπικού), από επιδόματα εορτών (Χριστουγέννων και Πάσχα) και αδειάς, από προσαυξήσεις για εργασία κατά τις εξής ημέρες: Κυριακή του Πάσχα, Δευτέρα του Πάσχα, 25η Μαρτίου, 15η Αυγούστου, 28η Οκτωβρίου, και την 1η Ιανουαρίου και από αποζημιώσεις που αναφέρονται στην παρούσα.

Ε. Σε κάθε περίπτωση υπολογισμού του μισθού περιόδου μικρότερης από ένα μήνα, κάθε ημέρα εργασίας πληρώνεται με 1/25 του μηνιαίου μισθού. 4

Άρθρο 3

Α. Στους υπεύθυνους Ηλεκτρολόγους και βοηθούς Ηλεκτρολόγους χορηγείται επίδομα επικίνδυνης εργασίας υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20% στο σύνολο των αποδοχών τους.

Β. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνής και στους βοηθούς Μηχανικούς σκηνής, χορηγείται επίδομα σκηνής υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20%, στο σύνολο των αποδοχών τους.

Γ. Στο τεχνικό προσωπικό που δεσμεύεται με την παρούσα σύμβαση καταβάλλεται επίδομα χρόνου παραμονής στον ίδιο εργοδότη, το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% για την πρώτη 5ετία εργασίας και σε ποσοστό 5% για κάθε επόμενη 3ετία εργασίας και μέχρι τη συμπλήρωση 20 ετών συνολικής εργασίας στον ίδιο εργοδότη, υπολογιζόμενο στο βασικό μισθό.

Άρθρο 4

Το Τεχνικό προσωπικό που απαιτείται για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία κάθε θεάτρου, απαρτίζεται τουλάχιστον από έναν μηχανικό σκηνής και έναν ηλεκτρολόγο, οι οποίοι με βεβαίωση τους πιστοποιούν για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου σε σχέση με την ειδικότητα τους, στην επιτροπή αδειάς θεάτρου.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις όταν συντρέχουν ειδικές τεχνικές συνθήκες σ' ένα Θέατρο (όπως μη ύπαρξη σκηνικών αλλαγών και αυλαίας) που αποκλείουν οποιονδήποτε κίνδυνο ως προς την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου και την ασφάλεια των εργαζομένων σ' αυτό, είναι δυνατόν να επιτρέπεται η μη χρησιμοποίηση μηχανικού σκηνής κατά την ώρα λειτουργίας του θεάτρου.

Άρθρο 5

Α. Ο τεχνικός και θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούνται να καταρτίζουν έγγραφη σύμβαση εργασίας, στην οποία πρέπει να περιέχονται οι επόμενοι τουλάχιστον όροι:

- α) Ο χρόνος διάρκειας της σύμβασης εργασίας.
- β) Ο μηνιαίος μισθός του τεχνικού.
- γ) Το θέατρο στο οποίο θα εργάζεται ο τεχνικός και, όταν πρόκειται για περιοδεία, η έδρα του τεχνικού και
- δ) Η ειδικότητα του τεχνικού.

Β. Σε συμβάσεις ορισμένου χρόνου και για μία θεατρική περίοδο, αν ο χρόνος λήξης της δεν ορίζεται συγκεκριμένα στο έγγραφο της ατομικής σύμβασης, τότε η σύμβαση λήγει την Κυριακή των Βαΐων, αν αναφέρεται σε χειμερινή περίοδο και την 30η Σεπτεμβρίου αν αναφέρεται σε θερινή περίοδο.

Γ. Σε περίπτωση που ο επιχειρηματίας συνεχίσει τις παραστάσεις του θεάτρου και μετά την Κυριακή του Πάσχα, υποχρεούται να καταβάλει στον τεχνικό που θα χρησιμοποιήσει, το σύνολο των αποδοχών του για όλες τις ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδος (Κυριακή των Βαΐων μέχρι Κυριακή Πάσχα) έστω και αν το θέατρο δεν λειτούργησε εν όλω ή εν μέρει, κατά την εβδομάδα αυτή. Οι ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδος δεν μπορούν να θεωρηθούν ως ημέρες αδείας.

Άρθρο 6

Α. Ο τεχνικός, όταν μετακινείται εκτός έδρας (στην Ελλάδα και στο εξωτερικό) για την εκτέλεση εργασίας, δικαιούται:

α) Τα έξοδα του ταξιδιού του μετάβασης και επιστροφής (εισιτήρια κλπ), στα οποία περιλαμβάνονται και τα έξοδα έκδοσης ή θεώρησης του διαβατηρίου του. Τον θεατρικό επιχειρηματία βαρύνει επίσης, η μέριμνα για την έκδοση ή θεώρηση του διαβατηρίου του τεχνικού, με τον όρο ότι θα του παραδοθούν έγκαιρα όλα τα δικαιολογητικά.

β) Κατάλληλη θέση στα μεταφορικά μέσα η οποία δεν μπορεί να είναι η Γ' στα πλοία, ενώ στους σιδηροδρόμους επιτρέπεται η χρησιμοποίηση της Β' θέσης.

γ) Εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του και αποζημίωση η οποία ανέρχεται: α) στο ποσό των εκατόν είκοσι ευρώ (120,00€), για τις κύριες ειδικότητες (ηλεκτρολόγου - φωτιστή, μηχανικού σκηνής, ηχολήπτη ηχητικού, φροντιστή σκηνής και αμπιγιέζ) και στο ποσό των εκατό ευρώ (100,00€) για τις βοηθητικές ειδικότητες (βοηθού μηχανικού σκηνής και βοηθού ηλεκτρολόγου), για κάθε ημέρα παραμονής του στο εσωτερικό σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του. Την αποζημίωση αυτή δικαιούται και όταν εργασθεί σε τόπο που απέχει περισσότερο των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του και επιστρέφει αυθημερόν σ' αυτήν και β) στο 300% των 1/25 του βασικού μηνιαίου μισθού του σε συνάλλαγμα του τόπου μετάβασης ή σε ευρώ (κατά την κρίση του θεατρικού επιχειρηματία), για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό.

δ) Στο εξωτερικό, τα έξοδα ξενοδοχείου κατηγορίας αντίστοιχης με την β' κατηγορία των Ελληνικών ξενοδοχείων και μετακίνησης από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα.

ε) Την αποζημίωση εκτός έδρας στο εσωτερικό, και όταν προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας και για τις ημέρες εκείνης της περιοδείας που παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του. Είναι δυνατόν όμως, στην περίπτωση που ορίζεται ορισμένος αριθμός ημερών ως χρόνος διάρκειας της

σύμβασης, να συμφωνηθεί ότι για τις ημέρες αυτές, θα καταβάλλεται ο μισθός της έδρας του.

Β. Οι ημέρες ταξιδιού στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας και αμείβονται με πλήρεις τις εκτός έδρας αποδοχές (μισθός, αποζημίωση κλπ).

Γ. Απαγορεύεται κάθε συμφωνία για πολλαπλή έδρα του τεχνικού.

Άρθρο 7

Α. Ημέρες αργίας των τεχνικών είναι η Πρωτομαγιά, η 24η Δεκεμβρίου και η 31η Δεκεμβρίου.

Β. Οι τεχνικοί δικαιούνται εβδομαδιαίας ανάπαυσης 24 συνεχών ωρών (ρεπό), που συμπίπτει με την ημέρα υποχρεωτικής αργίας των θεάτρων ανεξάρτητα από τον τόπο παροχής της εργασίας τους (εσωτερικό ή εξωτερικό). Για τις περιόδους στο εξωτερικό είναι δυνατή ιδιαίτερη, αντίθετη συμφωνία. Κατά την διάρκεια της εβδομαδιαίας ανάπαυσης, ο θεατρικός επιχειρηματίας απαγορεύεται να απασχολεί τους τεχνικούς με οποιονδήποτε τρόπο.

Γ. Απαγορεύονται οι δοκιμές και τα συνεργεία: α) Τα Χριστούγεννα, β) Την Δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων, γ) Την Πρωτοχρονιά, δ) Τα Θεοφάνεια, ε) Την 25η Μαρτίου, στ) την Κυριακή του Πάσχα, ζ) Την 28η Οκτωβρίου, η) Την 15η Αυγούστου, θ) Τη Μεγάλη Παρασκευή και ι) όλες τις άλλες, αναφερόμενες στην παρούσα συλλογική σύμβαση ημέρες αργίας. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις πρεμιέρας, αλλαγής έργου ή άλλοι λόγοι ανωτέρας βίας που ν' αφορούν την λειτουργία και την ασφάλεια του θεάτρου. Στην περίπτωση αυτή, ο τεχνικός θα αμειφθεί με το 1/25 του 7 μηνιαίου βασικού μισθού του προσαυξημένο κατά 75%.

Δ. Μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων απαγορεύεται η απασχόληση των τεχνικών με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας που ν' αφορούν την ασφαλή λειτουργία του θεάτρου.

Ε. Κατά το χρόνο προετοιμασίας της παράστασης (συνεργείο) το ωράριο εργασίας ανέρχεται σε 6,5 ώρες, μετά την συμπλήρωση των οποίων καταβάλλεται στους απασχολούμενους τεχνικούς το ωρομίσθιο με τις νόμιμες προσαυξήσεις. Κατά τη διάρκεια των συνεργείων παρέχεται ανάπαυση (ρεπό) 24 συνεχών ωρών.

ΣΤ. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν ότι θα μεταφέρεται μετά την έγκριση της αρμόδιας αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη εργάσιμη ημέρα της εβδομάδας, εάν συμπίπτει με μια από τις παρακάτω εορτές: α) Πρωτοχρονιά, β) Θεοφάνεια, γ) 25η Μαρτίου, δ) Κυριακή του Πάσχα, ε) Δευτέρα του Πάσχα, στ) 15η Αυγούστου, ζ) 28η Οκτωβρίου και η) Χριστούγεννα.

Άρθρο 8

Α. Οι συμφωνούμενες με την παρούσα αποδοχές αντιστοιχούν σε απασχόληση 6,5 ωρών την ημέρα και 39 ωρών την εβδομάδα, κατ' ανώτατο όριο, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό ανεξαρτήτως παραγωγής. Το ωράριο ημερήσιας απασχόλησης απαγορεύεται να είναι διακεκομμένο. Απαγορεύεται να πραγματοποιούνται την ίδια ημέρα παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις στην

Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Σε περίπτωση περιοδείας (στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό) και για απασχόληση άνω των 6,5 ωρών ημερησίως και άνω των 39 ωρών εβδομαδιαίως, θα καταβάλλονται στον τεχνικό επί πλέον αποδοχές που θα καθορίζονται με ιδιαίτερη συμφωνία.

Β. Ο τεχνικός υποχρεούται να ειδοποιεί έγκαιρα τον θεατρικό επιχειρηματία, αν κωλύεται να εργασθεί.

Γ. Οι τεχνικοί απασχολούνται μόνο μέχρι την ώρα που ο νόμος επιτρέπει ανάλογα με την θεατρική περίοδο, να διαρκούν οι παραστάσεις.

Δ. Οι παραστάσεις γίνονται μετά το μεσημέρι εάν δεν συμφωνηθεί διαφορετικά. Απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωινής παράστασης και απογευματινής παράστασης την ίδια ημέρα, με εξαίρεση τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο έξω από τις κανονικές παραστάσεις του κυρίου Θεάτρου. Οι αποδοχές σε περιπτώσεις παιδικών παραστάσεων καθορίζονται στο 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας.

Άρθρο 9

Το Τεχνικό Προσωπικό παρέχει εργασία ανάλογη προς την ειδικότητα του, ενώ απαγορεύεται η απαίτηση παροχής οποιασδήποτε άλλης, έστω και παρεμφερούς, εργασίας.

Άρθρο 10

Ο Τεχνικός που με ιδιαίτερη συμφωνία θα παρέχει εργασία κατά την προετοιμασία παράστασης ως έκτακτος ημερομίσθιος, θα αμείβεται με ημερομίσθιο, καθοριζόμενο με ιδιαίτερη συμφωνία. Η συμφωνημένη αυτή αμοιβή δεν μπορεί να είναι κατώτερη από 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας.

Άρθρο 11

Σε περίπτωση τηλεοπτικής κάλυψης ολόκληρης της παράστασης, ο επιχειρηματίας είναι υποχρεωμένος να καταβάλει στον τεχνικό αμοιβή, το ύψος της οποίας θα καθορίζεται από ειδική συμφωνία μεταξύ τους, αν η συγκεκριμένη παράσταση που καλύπτεται τηλεοπτικά δοθεί σε χρόνο που ο τεχνικός είναι υποχρεωμένος, σύμφωνα με τους όρους της ατομικής σύμβασης του, να προσφέρει τις υπηρεσίες του.

Άρθρο 12

Α. Όροι ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους τεχνικούς δεν τίγονται από την παρούσα, ούτε επιτρέπεται η μείωση των καταβαλλομένων, ανωτέρων από τις προβλεπόμενες σ' αυτήν, αποδοχών.

Β. Για το δικαίωμα αδείας, τα επιδόματα αδείας και εορτών (Πάσχα - Χριστουγέννων) και για όλα τα θέματα που δεν ρυθμ

Γ. Η παρούσα ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα, στο εσωτερικό της χώρας και στο εξωτερικό (περιοδείες).

Δ. Οι τεχνικοί ασφαλίζονται υποχρεωτικά από τους επιχειρηματίες στο ΙΚΑ. Χρόνος έναρξης της ασφάλισης είναι ο χρόνος έναρξης της σύμβασης

εργασίας. Ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να ασφαλίσει τον Τεχνικό καθ' όλο το χρόνο που τον χρησιμοποιεί σε συνεργεία.

Άρθρο 13

Η παρούσα σύμβαση αρχίζει από την 1η Ιανουαρίου 2013 και λήγει στις 13 Απριλίου 2014.

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ Π.Ε.Ε.Θ. ΓΙΑ ΤΟ Σ.Ε.ΤΕ.Θ.**

**Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΟΥΓΙΟΣ**

**Η ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΛΕΜΠΕΣΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**